

Este evento é dedicado às tradições vivas em ameaça - cultura oral - tradições ligadas também à condição humana.



Glucia Coelho Demenjour

Organização:

PLEXUS International

ISALTA - International Society for the Advancement of Living Traditions in Arts

ACQUILERJ

Associação das Comunidades Remanescentes de Quilombos do Estado do Rio de Janeiro

More info: www.plexusinternational.org
email: info@plexusinternational.org

Evento Artístico **RIO+20 TERRA!**



Apelo para Salvar as Tradições Vivas do Planeta.

Sábado 9 Junho 2012 - das 17h às 21h
COMUNIDADE QUILOMBOLA SACOPÃ
Bairro da Lagoa, RIO DE JANEIRO

O evento se estabelece pelo envio do APELO RIO+20 TERRA!!, dirigido à Segunda Conferência Mundial sobre o Desenvolvimento Sustentável que será realizado no período de 20 a 22 de Junho, no Rio de Janeiro, para salvar as tradições vivas culturais da comunidade Quilombola do Sacopã, como crítica simbólica à extinção de várias memórias e patrimônios imateriais de comunidades do Mundo.

A história do Quilombo de Sacopã remete ao período final da escravidão, no século 19, quando o casal Eva Manoela da Cruz e Manoel Pinto Junior fugiu de uma fazenda de café em Friburgo (RJ) e se refugiou primeiramente no quilombo da Catacumba, nas cercanias da fazenda, e depois no Morro da Saudade, na atual zona sul da cidade do Rio de Janeiro, onde alguns de seus descendentes habitam até hoje.

Este paraíso terrestre, perto da Lagoa Rodrigo de Freitas e embaixo do Cristo Redentor, é sotoposto da muitos anos a fortíssima especulação imobiliária que estão reduzindo a superfície total este oásis não contaminado de biodiversidade.

A trajetória de resistência das cinco gerações da família Pinto, que habitaram a comunidade desde a instalação do quilombo, não se restringiu somente à época da escravidão. Nos anos 1960, eles resistiram também ao processo de remoção de favelas da região. Com a especulação imobiliária, a comunidade vem perdendo espaço para condomínios de luxo, dos 32 mil m2 originais de área verde, a área da comunidade ocupa atualmente 18 mil m2, em área de proteção ambiental.

O Apelo Aberto RIO+20 TERRA!! continua o Apelo da Porta Não Retorno da Casa dos Escravos, para Salvar o Patrimônio Natural e Cultural da Humanidade, Goree, Dakar, Senegal, 2008, e a Chamada RIO+20: Salva os Alimentos e a Biodiversidade do Mundo com a Arte, Roma, 2011.

O evento coletivo artístico realizará através de várias apresentações uma multiperspectiva cultural como tributo para uma mudança de percepção e de consciência sobre o estado insustentável do nosso Planeta Terra, entendido como um único organismo vivo interdependente.

PROGRAMA

- ◆ **PROPOSTA DE CENTRO DE MEMÓRIA VIVA DAS COMUNIDADES QUILOMBOLAS DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO**, mesa redonda, introduz Luiz Sacopã, Presidente da Associação ACQUILERJ. Participação: Sandro Dernini, coordenador, Plexus International, Diretor, ISALTA-Mediterranea; Luiz Guilherme Vergara, professor do Departamento de arte da UFF, coordenador do Núcleo Experimental de Educação e Arte do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro; confundador Instituto Mesa ; Iolanda de Oliveira, professora do Programa de Educação sobre o Negro na Sociedade Brasileira da Universidade Federal Fluminense; Ana Cristina Souza, mestranda em administração pública, FGV e gestora de núcleo do projeto Bairro Educador.
- ◆ **COMUNIDADE QUILOMBOLAS DO SACOPÃ**, mostra de documentação para a construção do Arquivo Vivo, Marcia Arruda e Carlos Torres Freitas.
- ◆ **FRUTT'ART**, mostra de Glauca Coelho Demenjour dedicada a biodiversidade do planeta.
- ◆ **EROSÃO E RENASCIMENTO ATO N. 10: TERRA!!**, mostra de Plexus dedicado a salvar as tradições vivas culturais da comunidade Quilombola do Sacopã, como símbolo de erosão de todas as comunidades do Mundo.
- ◆ **METR'ART**, performance de obra coletiva de Plexus International para medir simbolicamente a erosão de todas as tradições vivas do planeta.
- ◆ **PASSANDO A PALAVRA**, ação poética criando a mística por Bernardo Zabalaga e Gleyce Kelly Heitor, educadores do Núcleo Experimental de Educação e Arte do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.
- ◆ **CANTOS FÁBULAS DE ANGOLA**, performance musical do Sisuama Nzonkanu, professor da Escola Nacional de Música do Ministério da Cultura de Angola.